

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KL. 7

Realizowane w oparciu o program nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV- VII”

Autor: Teresa Wójcik. Wyd. MAC

dopuszczający	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń biernie uczestniczy w zajęciach i nie angażuje się w dodatkowe aktywności muzyczne.• Uczeń niechętnie prowadzi zeszyt przedmiotowy.• Potrafi określić werbalnie nastrój utworu.• Uczeń dokonuje podziału na grupy głosów ludzkich (żeńskie, męskie, dziecięce) oraz instrumentów orkiestrowych (strunowe, perkusyjne, dęte).• Uczeń śpiewa proste piosenki przy wsparciu zespołu klasowego.• Uczeń wymienia i określa charakterystyczne cechy min. jednego wybranego tańca towarzyskiego.• Rozpoznaje polską muzykę folkową.
dostateczny	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń uczestniczy w zajęciach, ale jego zaangażowanie jest zmienne i niechętnie bierze udział w aktywnościach muzycznych.• Uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy, w którym są widoczne braki w notatkach.• Rozpoznaje i potrafi własnymi słowami określić tempo i nastrój utworu.• Uczeń dokonuje podziału na grupy głosów ludzkich (żeńskie, męskie, dziecięce) oraz instrumentów orkiestrowych (strunowe, perkusyjne, dęte) i potrafi wymienić przynajmniej 1 przykład dla każdej z grup.• Uczeń poprawnie śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego przy wsparciu zespołu klasowego.• Uczeń wymienia i określa charakterystyczne cechy min. dwóch wybranych tańców towarzyskich.• Uczeń wskazuje różnicę i rozpoznaje <i>arię</i> i <i>recytatyw</i>.• Rozpoznaje i nazywa jeden wybrany instrument ludowy.• Uczeń potrafi omówić tekst wybranej polskiej pieśni lub przyśpiewki ludowej.
dobry	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, chociaż nie zawsze chętnie bierze udział w aktywnościach muzycznych.• Uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale ma niewielkie braki w notatkach i/lub zadaniach.• Z pomocą nauczyciela potrafi świadomie dokonać analizy dzieła muzycznego.• Uczeń dokonuje podziału na grupy głosów ludzkich oraz instrumentów orkiestrowych; wie do jakiej grupy przyporządkować dany instrument/głos.• Uczeń poprawnie śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego.• Uczeń wymienia i określa charakterystyczne cechy min. trzech wybranych tańców towarzyskich.• Uczeń rozpoznaje podstawowe formy teatralno-muzyczne (<i>opera</i>, <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>burleska</i>, <i>balet</i>).• Uczeń zna podstawowe zasady higieny głosu.• Rozpoznaje i nazywa min. 2 wybrane instrumenty ludowe.• Wykonuje w zespole klasowym wybraną polską pieśń lub

	przyśpiewkę ludową.
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, chętnie bierze udział w klasowych aktywnościach muzycznych. • Uczeń sumiennie prowadzi zeszyt przedmiotowy. • Potrafi ze słuchu określić czy metrum jest: parzyste lub nieparzyste. • Uczeń potrafi wymienić i zdefiniować elementy dzieła muzycznego oraz dokonać analizy dzieła według ich kryteriów. • Uczeń zna i rozpoznaje ze słuchu (solo) instrumenty orkiestrowe oraz głosy ludzkie (podział operowy). • Uczeń chętnie śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego, potrafi śpiewać w małej grupie (max. 6 osób) z towarzyszeniem akompaniamentu oraz bez niego. • Uczeń wymienia i określa charakterystyczne cechy min. czterech wybranych tańców towarzyskich. • Uczeń stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej, będąc kulturalnym odbiorcą muzyki w klasie – zarówno podczas prezentacji przykładów muzycznych jak i podczas występów kolegów. • Uczeń definiuje oraz podaje min. 3 różnice między operą a operetką. • Uczeń zna i stosuje zasady prawidłowej higieny głosu. • Rozpoznaje i nazywa min. 3 wybrane instrumenty ludowe.
celujący	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest aktywny na zajęciach, chętnie uczestniczy w konkursach i projektach muzycznych, wspiera szkolne inicjatywy muzyczne. • Uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy, w którym zapisuje również własne notatki dotyczące poruszanych na lekcjach zagadnień. • Samodzielnie określa wartości metrum na podstawie pulsu słyszalnego w utworze. • Uczeń zna i stosuje w praktyce podstawowe określenia włoskie dotyczące agogiki (<i>presto, largo, moderato, accelerando, ritenuto</i>), dynamiki (<i>cresc., dim., p, pp, ppp, mp, f, ff, fff, mf</i>) i artykulacji (<i>staccato, legato, pizzicato, con legno</i>). • Uczeń ze słuchu rozpoznaje i nazywa precyzyjnie aparat wykonawczy, ze wskazaniem poszczególnych głosów/instrumentów. • Uczeń bardzo dobrze śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego, wykonuje utwory solowo, z towarzyszeniem akompaniamentu. • Uczeń dokonuje podziału głosów ludzkich ze względu na techniki wokalne (np. śpiew estradowy, mix, śpiew biały, jodłowanie i inne). • Uczeń stosuje w praktyce zasady prawidłowej higieny oraz emisji głosu.